

El CERLALC, un organismo iberoamericano especializado en el libro

Servicio Regional de Información del CERLALC

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal –CERLALC– tiene más de 35 años de experiencia en la protección de la creación intelectual, el fomento de la producción y circulación del libro y la promoción de la lectura, la escritura y las bibliotecas.

Una misión que se compromete con toda la cadena del libro

El CERLALC es un organismo iberoamericano e intergubernamental que trabaja por el desarrollo de la región, a través de la construcción de sociedades lectoras, orientando sus esfuerzos hacia la protección de la creación intelectual, el fomento de la producción y circulación del libro, la promoción de la lectura, la escritura y las bibliotecas.

El CERLALC, igualmente, coopera y da asistencia técnica a los países en la formulación y aplicación de políticas públicas, genera conocimiento, divulga información especializada, impulsa procesos de formación y promueve espacios de concertación.

Algo de historia

A finales de los años sesenta se identificó, a través de diversos estudios de organismos internacionales, que el acceso a los libros y la lectura estaban directamente vinculados con el desarrollo de los países. Por esta razón, la UNESCO le propuso a la comunidad internacional la creación de organismos regionales que apoyaran a los gobiernos en la definición de políticas del libro y la lectura. En su momento se crearon en diversas regiones del mundo centros regionales con esta misión: en Yaundé, Camerún; El Cairo, Egipto; Karachi, Pakistán; Tokio, Japón; y para América Latina se crea el CERLALC, con sede en Bogotá, Colombia, en 1971.

En la actualidad son miembros del CERLALC 21 países iberoamericanos de lengua hispanolusitana, siendo Portugal el último país en adherir en el año 2006.

En estos años, el CERLALC se ha constituido en un referente obligado por su alta especialización y por su capacidad para asesorar a los gobiernos en el diseño de políticas públicas, brindar instrumentos eficaces que permitan avanzar en la construcción de sociedades lectoras, proponer mecanismos que garanticen el respeto al derecho de autor, promover condiciones para el desarrollo de la producción y comercialización de una oferta diversa y plural de libros.

Con quiénes trabaja

Son miembros del CERLALC: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Sus interlocutores naturales en estos países son los ministerios de cultura y educación, así como los responsables de las políticas culturales. No obstante, el CERLALC se relaciona también con agremiaciones y organizaciones profesionales, instituciones y entes del sector privado, así como con organizaciones de la sociedad civil que actúan en cualquiera de los ámbitos relativos a su misión.

Líneas de trabajo

Para cumplir su misión, el CERLALC adelanta y apoya acciones locales y regionales en las siguientes líneas de trabajo:

Políticas

El CERLALC adelanta su misión asesorando y brindando asistencia técnica a los gobiernos iberoamericanos en el diseño y la aplicación de políticas, proyectos y programas de fomento al libro, a la lectura y al derecho de autor.

Investigación e información

El CERLALC ha establecido, dentro de sus prioridades, la generación de contenidos, la sistematización de información especializada y el establecimiento de una plataforma tecnológica que le permita poner a disposición de la comunidad iberoamericana el conocimiento relacionado con el derecho de autor, la producción y comercialización del libro y el fomento de la lectura y la escritura.

Formación

El CERLALC promueve la formación dirigida a grupos con necesidades específicas, como es el caso de los libreros, los editores y los diversos agentes que intervienen en la protección y la difusión del derecho de autor. Así mismo, el Centro participa en la generación de contenidos y la promoción de “buenas prácticas”, orientadas principalmente a la construcción de saberes y al diseño de metodologías dirigidas a los mediadores de lectura, docentes, bibliotecarios y promotores.

La estructura del CERLALC está compuesta por:

- *Consejo*: máximo órgano rector del organismo. Define los lineamientos políticos del Centro y establece los ejes prioritarios de acción. Está compuesto por los representantes gubernamentales de los 21 países miembros y por un representante del director general de la UNESCO.
- *Comité Ejecutivo*: es el encargado de aprobar los programas, proyectos y presupuesto, de acuerdo con los lineamientos definidos por el Consejo. Está compuesto por el país sede, un representante del director general de UNESCO y los representantes de seis países miembros, elegidos por el Consejo.
- *Dirección*: es responsable de la dirección general y de la gestión política, técnica, administrativa y financiera del CERLALC. Trabaja en coordinación con los miembros del Consejo, el Comité Ejecutivo y el secretario técnico.
- *Secretaría General*: brinda soporte a la dirección para optimizar los recursos humanos, físicos y financieros; dinamiza procesos de gestión para garantizar el ordenamiento jurídico y la sostenibilidad financiera y administrativa de la entidad.
- *Secretaría Técnica*: asesora a la Dirección en la formulación, planeación, coordinación y ejecución de las políticas, planes y proyectos del organismo. Presta asistencia técnica para la consolidación de la información y diagnóstico de la región y el diseño, construcción, ejecución y evaluación del Programa Técnico del CERLALC.

Las tres áreas técnicas en las que trabaja el CERLALC están definidas por los eslabones de cadena del libro. Éstas son:

1. *Subdirección de Derecho de Autor*: su objetivo es dar visibilidad al derecho de autor como factor que promueve el desarrollo cultural, social y económico de los países de la región. El derecho de autor protege las creaciones intelectuales originales; estimula la creatividad, garantiza la producción intelectual, el crecimiento de las industrias culturales locales, la identidad y diversidad cultural, y permite el acceso legítimo a la educación, a la información y a la cultura por parte de los ciudadanos. Para ello, busca la conjunción de esfuerzos por parte de los estamentos públicos y

de la sociedad civil, así como propicia la participación informada y constructiva de todos los sectores involucrados.

Entre sus proyectos, se encuentran: *Observatorio Iberoamericano del Derecho de Autor ODAI*, *Foro sobre piratería*, *Revista iberoamericana de derecho de autor*, *Derecho de Autor Regional DAR*, *Formación virtual en derecho de autor*, *Consultorio jurídico virtual*, entre otros.

2. *Subdirección del Libro y Desarrollo*: su objetivo es contribuir a consolidar una producción editorial amplia y plural en Iberoamérica, que extienda cada vez más su circulación y que estimule el diálogo intercultural en la región: promueve la adopción y el fortalecimiento de políticas para el libro y la edición, busca la articulación con otras industrias culturales, ofrece información y asistencia técnica a gobiernos, editores, distribuidores y librerías para el desarrollo de programas de fomento a la producción editorial en los países miembros, así como de fomento a la promoción, la distribución y la circulación del libro hacia y desde la región.

Entre sus proyectos, se encuentran: *Estudio prospectivo del sector editorial en Latinoamérica para 2020*; *Asistencia técnica a las agencias ISBN*; *Estadísticas nacionales sobre producción editorial y comercialización del libro*; *Directorio de editoriales, distribuidores y librerías*; *Servicio de Información Estadística Regional del Libro SIER*; *Red latinoamericana de librerías*; entre otros.

3. *Subdirección de Lectura, Escritura y Bibliotecas*: su objetivo es contribuir al desarrollo social y cultural de la región mediante la formación de lectores y escritores autónomos y críticos; la creación y el fortalecimiento de bibliotecas; la democratización del acceso a la lectura, a la información y al conocimiento; el apoyo a los países en el diseño, formulación y gestión de políticas públicas y planes nacionales de lectura; la adopción de las nuevas tecnologías de información y comunicación, la creación de redes de expertos y la articulación entre las diferentes entidades de los sectores público y privado.

Entre sus proyectos, se encuentran: *Red regional de responsables de políticas y planes nacionales de lectura, Redplanes*; *Lectura y desarrollo social. Lectoescritura y desarrollo en la sociedad de la información*; *Escribir en la escuela*; *Lineamientos para una ley sobre bibliotecas*; *Encuentro Nacional de Bibliotecas Escolares de Colombia*; *Programa Iberoamericano de Cooperación en materia de Bibliotecas Públicas, PICBIP*; *Guía para alfabetizar en la biblioteca pública*, entre otros.

Además, el CERLALC tiene programas transversales; es decir, que apoyan el trabajo de las áreas técnicas. Estos son:

- *Servicio Regional de Información SRI*: su objetivo es ofrecer a los diversos agentes sociales, información y conocimiento útiles para el desarrollo de políticas y la toma de decisiones. Con ese fin, el CERLALC ha desarrollado una plataforma tecnológica que posibilita la sistematización, consolidación y análisis de información regional, ofrece herramientas de comunicación e intercambio de información y facilita la divulgación de información especializada.
- *Servicios y Asistencia técnica especializada*: en el trabajo del CERLALC se destaca la asistencia técnica a los países iberoamericanos en la formulación y aplicación de políticas públicas, la generación de conocimiento, la divulgación de información especializada, el impulso a procesos de formación y la promoción de espacios de concertación en sus áreas misionales: protección de la creación intelectual y el fortalecimiento del derecho de autor, el fomento de la producción y circulación del libro y la promoción de la lectura, la escritura y las bibliotecas.

Alianzas estratégicas

La cooperación es para el CERLALC un instrumento de asistencia internacional para el desarrollo, que faculta y promueve su participación en actividades y proyectos relacionados con la protección de la creación intelectual, el fomento de la producción y circulación del libro y la promoción de la lectura y la escritura.

Las alianzas estratégicas se fundamentan en oportunidades de trabajo conjunto con diversas instituciones de la región y se materializan en convenios y proyectos de cooperación con los cuales se fortalecen los procesos misionales.

