

# Escritura creativa y competencia literaria

**Pilar García Carcedo** | Universidad Complutense de Madrid

*En estas páginas pretendemos potenciar el aprendizaje creativo que favorece la imaginación, la autonomía y la cooperación entre los alumnos. La imaginación verbal se desarrolla si se ofrece al niño la oportunidad de crear por medio del lenguaje y a través del contacto con obras literarias que le permitan acercarse a la realidad desde perspectivas diversas e inesperadas. Destacaremos las competencias más necesarias para el desarrollo del aprendizaje creativo y las relacionaremos con técnicas y actividades para el aula, así como con las pautas para la evaluación de la escritura creativa que hemos desarrollado. Presentaremos, además, los resultados de las investigaciones en las que estamos desarrollando ejercicios de escritura creativa, a partir de modelos literarios, en las aulas de primaria y en la Facultad de Educación.*

**Palabras clave:** *escritura creativa, imaginación verbal, aprendizaje creativo, modelos literarios, evaluación.*

---

*In this article we aim to promote creative writing in order to encourage imagination, autonomy and cooperation. Verbal imagination is developed if children are offered the opportunity to create through language and through contact with literary works that allow them to approach reality from different and unexpected perspectives. We highlight the key skills for developing creative learning and link them to classroom activities. We also present the results of our research, which involves developing creative writing exercises, from literary models in primary education and at university, as well as guidelines we have drawn up for assessing creative writing.*

**Key words:** *creative writing, verbal imagination, creative learning, literary models, assessment.*

---

*Nous proposons de promouvoir l'apprentissage créatif dans le but de favoriser l'imagination, l'autonomie et la collaboration entre les élèves. L'imagination verbale se développe si l'on offre à l'enfant l'opportunité de créer au moyen du langage et à travers le contact avec des oeuvres littéraires qui lui permettent de s'approcher de la réalité depuis des perspectives diverses et inattendues. Nous mettons l'accent sur les compétences essentielles pour le développement de l'apprentissage créatif et nous les associons à des techniques et activités de classe, ainsi qu'au modèle d'évaluation de l'écriture créative que nous avons développé. Nous présentons, en outre, les résultats des recherches dans le cadre desquelles, à partir de modèles littéraires, nous avons élaboré des exercices d'écriture créative aussi bien dans les classes de l'Enseignement Primaire qu'à la Faculté d'Éducation.*

**Mots-clés:** *écriture créative, imagination verbale, apprentissage créatif, modèles littéraires, évaluation.*

---

## 1. Escritura creativa y competencia lectora

La escritura creativa es la que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica; incluye la literatura y sus géneros y subgéneros. La diferencia estriba en que en este modo de escritura priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de la escritura no literaria.

Apostamos por una mayor presencia de la escritura creativa en los currículos de todos los niveles educativos. El objetivo último es que los alumnos se acerquen a la lectura y a la literatura desde una perspectiva placentera, que se conviertan en lectores activos y escritores apasionados y que dejen volar su imaginación, porque, como afirmaba Rodari (2002: 2), «la fantasía es un instrumento para conocer la realidad» y para enriquecer nuestra personalidad.

Leer o escuchar un poema o una narración pensando en la posibilidad de transformarlo o reescribirlo nos convierte en cómplices<sup>1</sup> del escritor, nos lleva a observar con más detalle las peculiaridades estilísticas del texto y a interiorizar las técnicas y estrategias que van a favorecer el proceso de adquisición de la lectura y de la escritura y el desarrollo de la competencia literaria. Según Coyne (1999: 47), no hay diferencia entre el proceso mediante el cual interpretamos narraciones y aquél que utilizamos para construir las, pues en ambos casos tanto el lector como el escritor han debido recorrer un camino de descubrimiento y comprensión similar.

Trataré en estas páginas de resumir algunas de las claves que he ido aprendiendo durante las investigaciones en torno a la adquisición del hábito lector y de la escritura creativa, así como en la colaboración durante la última década con el Grupo LEETHi<sup>2</sup> (Literaturas Españolas y Europeas del Texto al Hipertexto), en el que hemos venido trabajando sobre la enseñanza de las literaturas y creando páginas web para facilitar este proceso de aprendizaje en las aulas.<sup>3</sup>

## 2. Escribir para leer y leer para escribir

Un proyecto de escritura, sea académica o de ficción, debe partir de la preparación de una secuencia didáctica, que en la fase de realización atiende a la lectura y al análisis de una serie de *textos de referencia*. En el caso específico de la escritura creativa, se debería retomar la literatura como fuente inagotable de modelos, géneros y estrategias. La práctica de la escritura conlleva un desarrollo simultáneo de hábitos lectores, y su éxito se construye sobre una adecuada selección de los textos que se van a ofrecer a los alumnos (calidad literaria, adecuación a las necesidades y los intereses de los destinatarios, etc.).

En la formación de la competencia lectora hay que aprender a reconocer convencionalismos de los diferentes géneros literarios, así como las relaciones de intertextualidad sin las cuales los textos perderían la mayor parte de su sentido; porque, como afirmaba Umberto Eco (1987): «Ningún texto es leído independientemente de la experiencia que el lector tiene de otros textos».

1. *Complicidad* con el escritor para caminar hacia el *lector activo* defendido insistentemente por Cortázar desde la misma estructura y opciones de lectura de *Rayuela*.

2. Para saber más sobre el Grupo LEETHi (al que pertenezco), se puede consultar García Carcedo (2008).

3. Véanse las páginas creadas y gestionadas por el Grupo LEETHi (dirigido por Amelia Sanz Cabrerizo), en las que pretendemos favorecer la capacidad crítica y la autonomía del lector, tanto en cuanto a la lectura e interpretación de los textos y las antologías propuestas como para la búsqueda, selección y organización de la información existente en Internet (guías de lectura: [www.ucm.es/info/guias](http://www.ucm.es/info/guias); LEETHi: [www.ucm.es/info/leethi](http://www.ucm.es/info/leethi)).

De forma que la selección de lecturas ofrecidas a los más pequeños sustentará la progresiva construcción de las habilidades que entraña la competencia literaria, entre las que destacamos las siguientes (García Carcedo, 2008: 107):

- Descubrimiento de otros mundos posibles.
- Reconocimiento de los códigos de cada género.
- Desarrollo de todo un sistema de expectativas.
- Asimilación de las «reglas del juego literario».
- Reconocimiento de intertextos y referencias culturales.
- Capacidad de disfrutar con los diferentes niveles de lectura y de apreciar el texto literario en toda su complejidad.
- Interiorización de técnicas, recursos y estructuras propios de cada uno de los géneros literarios.

Una auténtica lectura exige siempre una recreación del texto por parte del receptor, así que la mejor manera de desarrollar la competencia lectora es partiendo de una aproximación a la experiencia de la escritura, a través de talleres de escritura creativa.

### 3. Pautas para la escritura creativa y talleres literarios

Convendría una mirada retrospectiva hacia los primeros talleres de creación que se originaron en Estados Unidos a finales de los años cincuenta (John Gardner en *El arte de la ficción*, por ejemplo). Para esa revisión remitimos a la obra *Educación literaria y escritura creativa* (García Carcedo, 2011); apuntaremos ahora sólo algunas lí-

neas maestras. En Europa la escritura como ejercicio lúdico se desarrolla con las vanguardias y encuentra su máximo exponente entre los que conforman el *grupo Oulipo*, plasmándose, por ejemplo, en los *Ejercicios de estilo* de Raymond Queneau (2001). En ellos se proponen originales actividades de transformación textual, algunas de las cuales son fácilmente adaptables para la escuela: se juega con las figuras retóricas, con las diferentes estrofas poéticas, con la permutación de letras y palabras o con los registros lingüísticos.<sup>4</sup> No podemos dejar de recordar al que introdujo estos talleres de escritura en la educación escolar, Gianni Rodari (2002), con su *Gramática de la fantasía*, publicada por primera vez en 1973, pero de absoluta actualidad para trabajar en las aulas actuales. Muchos talleres de escritura posteriores quedarán para siempre deudores de las propuestas de Rodari.<sup>5</sup> En España tenemos que agradecer talleres como los de Esperanza Ortega, Víctor Moreno, Federico Martín Nebras, Felicidad Orquín, Ana Pelegrín y un largo etcétera, con innumerables sugerencias de ejercicios de escritura creativa para las aulas, que apuestan por la necesidad de una mayor presencia de la escritura creativa en los currículos y por una concepción más amplia de la vida, en la que no sólo se potencien nuestras competencias «productivas», sino también la creatividad, generadora de muchas otras posibilidades para el desarrollo del individuo.

Para desarrollar un proyecto de escritura creativa en las aulas, hay que comenzar por una fase de planificación antes de afrontar la redacción. Resulta útil partir de una serie de claves básicas que pueden servir de consejos para los estudiantes

4. Como, por ejemplo, los famosos *lipogramas* en los que se debe escribir todo el texto sin utilizar una determinada vocal, lo cual conduce al emisor a un esfuerzo superior que contribuye al enriquecimiento del vocabulario (Queneau, 2001).

5. Propuestas de Rodari como: «El binomio fantástico», «La confusión de cuentos», «Las hipótesis fantásticas», «El prefijo arbitrario», «La mezcla de titulares de periódicos», etc.

que se acercan por vez primera a la experiencia de escribir un texto. Hay que detenerse y observar, pararse y pensar, dejar libre la imaginación y soñar:

El que camina / se enturbia.

El agua corriente / no ve las estrellas.

El que camina / se olvida.

Y el que se para / sueña.

(García Lorca, 1996: 221)

Tras la revisión de los talleres de escritura más significativos, hemos tratado de proponer las sugerencias fundamentales para iniciarse en el arte de escribir en el siguiente cuadro (que en el último apartado pondremos en relación con las pautas para la evaluación de los textos escritos por los alumnos):

**Cuadro 1. Sugerencias para comenzar la escritura creativa**

<b>Planificar</b>
Conviene tomarse un tiempo para encontrar una idea satisfactoria y tomar ejemplo de lecturas literarias de calidad. La mayoría de las historias parten de un conflicto generador en el que los deseos iniciales se enfrentan a una serie de dificultades.
<b>Estilo: no generalizar</b>
Se debe huir de la abstracción; son los detalles, tanto en las descripciones como en los diálogos, los que logran que una historia o un personaje cobre vida para los lectores. Utilizar un lenguaje cuidado y polisémico, repleto de sugerencias.
<b>Decidir los puntos de vista</b>
Hay que empezar por decidir quién va a contar la historia, si un narrador-personaje o un narrador-omnisciente, o si vamos a alternar varias perspectivas.
<b>Secuenciar</b>
Hay que organizar las ideas y darles una estructura. Todo acontecimiento debe tener su causa en el precedente. La tensión dramática debe ir en aumento durante toda la narración hasta el final.
<b>Revisar</b>
La revisión y corrección de lo escrito es una fase imprescindible en cualquier proceso de escritura. Conviene escribir un borrador y varias versiones sucesivas (el profesor evaluará la evolución de todo el proceso, recogiendo las diferentes versiones).
<b>Reescribir</b>
Volver a escribir habiendo detectado errores. Mejorar no solo la corrección formal del lenguaje escrito, sino también el enfoque y la organización general del relato.

#### 4. Propuestas para la escritura creativa en las aulas

Como hemos adelantado, nos parece imprescindible que aumente la presencia de la escritura creativa en los currículos en todos los niveles educativos, especialmente en las edades más tempranas (Tolchinsky, 2003; Camps y Ribas, 2000). Se debería incluir siempre una propuesta didáctica de escritura creativa para el desarrollo de la competencia literaria en educación primaria, y esta es la experiencia que hemos estado desarrollando: un análisis de los procesos de lectura activa y escritura creativa, con actividades para las aulas de educación primaria y para la Facultad de Educación, dirigido también a los estudiantes de magisterio, que serán los maestros del futuro.

Para la programación de actividades de escritura creativa se ha partido de la lectura de una selección de textos concretos de calidad literaria. A partir de dichos textos se desarrollarán ejercicios lúdicos de reescritura creativa, lo cual conlleva distintas posibilidades:

- Lectura de los textos y fragmentos seleccionados (en función de la estrategia y el objetivo propuesto).
- Propuestas de *transformación* de los textos en base a criterios formales o semánticos estructurados y razonados:
  - Transformación por reducción (escisión, concisión y condensación).
  - Transformación pragmático-referencial.
  - Transformación semántico-global.
  - Transformación estructural y de organización.
  - Transformación dietética (espacio-temporal, etc.).
- Propuestas de *imitación* (de estilo, seria o paródica, etc.), con abstracción y apropiación

del rasgo que queremos imitar (estilístico, sintáctico o estructural). Hemos realizado, por ejemplo, ejercicios en los que, tras la lectura de un cuento, se pedía a los alumnos que lo reescribieran cambiando solamente el narrador.

- Propuestas de escritura creativa más libre.

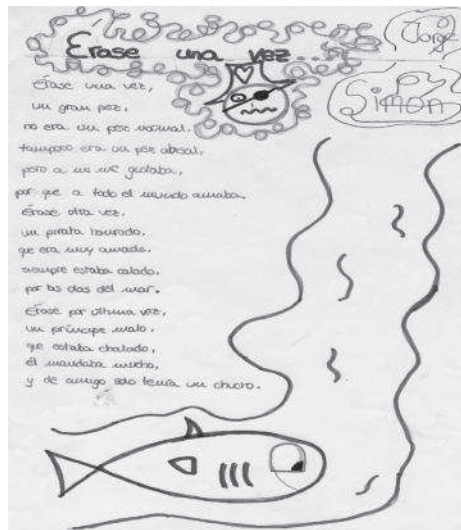
Aunque hemos diseñado más de diez actividades de transformación de textos diferentes, hemos seleccionado una de ellas para presentarla a continuación. Hemos optado por el famoso poema *Érase una vez* de Goytisolo; después de leerlo, memorizarlo y escucharlo en versiones cantadas, les pedimos a los alumnos que lo reescribieran pero cambiando los personajes y rompiendo, por lo tanto, otros tópicos. Veamos, en primer lugar, alguno de los textos escritos por los alumnos de 4.º de primaria del colegio El Cantizal (Las Rozas): «Adoptando en educación primaria los personajes de José A. Goytisolo»:

Érase una vez  
un lobito bueno  
al que maltrataban  
todos los corderos.  
Y había también  
un príncipe malo,  
una bruja hermosa  
y un pirata honrado.  
Todas estas cosas  
había una vez.  
Cuando yo soñaba  
un mundo al revés.

(José Agustín Goytisolo)

Selección de los textos escritos por los cincuenta alumnos de 4.º de primaria:

Érase una vez  
 un gran pez,  
 no era un pez normal,  
 tampoco era un pez abisal,  
 pero a mí me gustaba,  
 porque a todo el mundo amaba.  
 Érase otra vez,  
 un pirata honrado,  
 que era muy amado,  
 siempre estaba calado,  
 por las olas del mar.  
 Érase por última vez,  
 un príncipe malo,  
 que estaba chalado,  
 él mandaba mucho,  
 y de amigo solo tenía un chucho.



(Colegio El Cantizal, Simón y Jorge, 4.º E)


*La paloma de la paz asesina*

Hace muchos años en el mundo al revés había un lobo muy bueno que intentaba que la bondad y la honestidad estuvieran en el mundo al revés, pero nadie quería. El pirata bueno dijo que era verdad que tenía que portarse bien todo el mundo, la bruja, tan presumida de su belleza, dijo que era verdad lo que decían.

Un siglo después vino una paloma que era negra con los ojos rojos y tenía una metralleta y un bazoca, todos los días amenazaba a la gente, pero un día la bruja creó unas ametralladoras de la bondad y dieron con tres balas a la paloma y la paloma se hizo buena.

(Colegio El Cantizal, Álvaro y Rabí, 4.º D)

Selección de los textos escritos por los estudiantes de la Facultad de Educación, en las asignaturas de literatura y su didáctica y creatividad del lenguaje infantil:

<p>Érase una vez un dragón muy bueno al que adoptaron unos reyes feos. Y había también princesas con verrugas, varitas sin magia ogros hermosos y viejas sin arrugas. Todas estas cosas había una vez cuando yo soñaba un mundo al revés era un mundo distinto, pero más bonito tal vez.</p> <p>(Sara Parejo, Facultad de Educación)</p>	
--	--

<p>Érase una vez Una hormiga vaga Que siempre dormía Y nunca trabajaba Y también había Una bruja buena Que todos los viernes Se iba a la verbena Todo esto vi Con mi tío Gil Antes de irme a dormir</p> <p>(Fátima Carreño, Facultad de Educación)</p>	<p><i>Xeuncio y Monilda</i> Érase una vez un león muy manso que no perdonaba ni un solo descanso. Le encantaba bailar y cantar y a las niñas solía gustar. Un día con una quedó porque la mona Monilda parece ser que se enamoró. Leoncio algo vergonzoso le invitó a un gran festín pensando que de esto saldría un bonito folletín.</p> <p>(Alba Santiago Marcos, Facultad de Educación)</p>
--	--

Otras de las actividades diseñadas<sup>6</sup> se han basado, por ejemplo, en los cuentos de Julio Cortázar; concretamente, en las *Instrucciones para subir una escalera*, que son muy interesantes para profundizar en el punto de vista literario. Pero no tenemos

espacio aquí para exponer todas las actividades diseñadas ni todos los resultados obtenidos.

Veamos aquí, para terminar, un cuento resultante de la mezcla de fábulas conocidas, escrito por un niño de 2.º de primaria:


6. Si se quieren consultar algunos otros ejemplos, remitimos a García Carcedo (2011:150 y ss.)

Hace mucho tiempo vivía una princesa que se llamaba Blancanieves y un día se encontró tres casitas una de paja otra de madera y la última de ladrillo y de la de paja salía ricitos de oro, entonces Blancanieves salió corriendo y vio una mansión encantada en la que vivían siete robots, ellos eran R1D1, R2D2, R3D3, R4D4, R5D5, R6D6 Y R7D7. Entonces Blancanieves se fue a una cueva con los siete robots y Blancanieves pisó una trampa y salió un monstruo y empezó a perseguirles [...].

(Tomás, 7 años, segundo de primaria)

### EL LEO DE LOS CUENTOS

Hace mucho tiempo vivía una princesa que se llamaba Blancanieves y un día se encontró tres casitas una de paja otra de madera y la última de ladrillo y de la de paja salía ricitos de oro entonces Blancanieves salió corriendo y vio una mansión encantada en la que vivían siete robots ellos eran R1D1, R2D2, R3D3, R4D4, R5D5, R6D6 Y R7D7 entonces Blancanieves se fue a una cueva con los siete robots y Blancanieves pisó una trampa y salió un monstruo y empezó a perseguirles, entonces



Este procedimiento surge de manera natural en los niños acostumbrados a escuchar y leer infinidad de cuentos; además, su imaginación suele ir más allá de la de los adultos. Lo cual nos lleva a concluir que, una vez que se han realizado suficientes actividades de escritura creativa «dirigida», los alumnos serán capaces de afrontar con menor dificultad la escritura libre o no guiada.

En todo caso, nos queda un último aspecto por atender, que, a pesar de dejarlo para el final, es uno de los temas más cruciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura. Hemos comprobado que las actividades de escritura creativa y transformación de textos literarios son enormemente satisfactorias y motivadoras para los alumnos y para el docente, pero, a continuación, el profesor se enfrenta con el reto de evaluar dichas actividades. Dedicamos el siguiente apartado a esa necesaria reflexión sobre las metodologías de evaluación que pueden sernos útiles en el caso de la escritura creativa.

## 5. El arte de la evaluación para la escritura creativa

Si nuestro objetivo es maximizar la presencia de la escritura creativa en los currículos, resulta im-

prescindible reflexionar, investigar y ofrecer pautas para afrontar la tarea de la evaluación, que, si siempre es complicada, en el caso de la escritura de ficción parece un arte mucho más subjetivo e inaprensible. Hay que tratar de llevar a cabo una observación pautada de los procesos de escritura que siguen los alumnos, ayudarles a crear borradores y sucesivas versiones revisadas y corregidas de los escritos y aprender a valorarlas mediante pautas de análisis preestablecidas:

En la corrección de los ejercicios de escritura creativa se aumenta la subjetividad en la interpretación y, por tanto, en la evaluación; para evaluar correctamente es preferible utilizar un método analítico basado en pautas como las que hemos elaborado (un método impresionista es demasiado general y subjetivo). Sin embargo, a la hora de hacer la media de las notas que hemos puesto en cada una de las preguntas, no siempre se puede hacer una media puramente matemática, se deben tener en consideración algunas precisiones. Si uno de los niveles de lenguaje del texto es del todo inaceptable, puede llevar a que se considere inadecuado el escrito y se pida al alumno una nueva reescritura. Y, por



Cuadro 2. Evaluación

Pautas	Preguntas para evaluar la escritura creativa	Valor			
		MB	B	R	D
Planificación	¿La idea (o conflicto generador) es rica y original?				
	¿Genera un relato coherente e interesante?				
Narrador	¿Los puntos de vista son enriquecedores y se compenetran con la narración?				
Estilo	¿El lenguaje es concreto, con detalles y apela a los sentidos?				
	¿El lenguaje es polisémico? ¿Utiliza figuras retóricas? En el caso de la poesía, ¿la rima es sugerente?				
Secuencia	¿Cada acontecimiento tiene su causa en el precedente? En los cuentos, ¿todos los elementos son relevantes e imprescindibles (o sobran)?				
Estructura	¿El argumento tiene ritmo y va creciendo en intensidad e interés hasta el clímax? ¿El final es bueno, sorprende al lector?				
Destinatario	Si es necesario (en literatura infantil, por ejemplo), ¿las ideas y el lenguaje tienen presente el destinatario o la audiencia?				
Revisión	¿Las correcciones en las sucesivas versiones afectan a todas las pautas y a todos los niveles de escritura?				
Reescritura	En la última versión, ¿se han enriquecido la mayoría de los parámetros evaluables?				
Corrección del lenguaje	¿El vocabulario es preciso y variado? ¿Se repiten palabras?				
	¿La redacción es coherente y cohesionada?				
	¿La acentuación y la ortografía son correctas?				
	¿La puntuación es adecuada y clarificadora?				
Presentación	¿La presentación y la caligrafía (o tipografía) son apropiadas? ¿Y las ilustraciones?				

el contrario, si una de las pautas o niveles es especialmente buena u original, puede influir en la elevación de la valoración global.

Por poner un ejemplo, en el poema de 4.º de primaria que hemos transcrito arriba: «Érase una vez / un gran pez», llama especialmente la atención la original capacidad de los autores para afrontar la secuenciación y comenzar así las tres estrofas:

Érase una vez...  
Érase otra vez...  
Érase por última vez...

Lo que, unido a la lograda y sonora rima consonante del poema, y teniendo en cuenta que la mayor parte de los alumnos de 4.º de primaria encontraron difícil escribir en verso y optaron por ofrecer una versión en prosa, puede llevar a otorgar una valoración muy positiva a «Érase una vez / un gran pez».

## 6. Conclusión

En estas páginas hemos investigado sobre las maneras de potenciar el aprendizaje creativo que favorece la autonomía, la cooperación y la reflexión personal; en la línea de la Declaración Mundial sobre Educación Superior en el Siglo XXI, que promueve la necesidad de un nuevo paradigma educativo centrado en la adquisición de «competencias y habilidades para la comunicación, el análisis creativo y crítico» (Unesco, 1998).

Para ello se ha reflexionado sobre los modos de lectura, insistiendo en que una lectura adecuada y activa exige siempre una recreación del texto por parte del receptor y una complicidad con los autores. Así que la mejor manera de desarrollar la competencia lectora es partiendo de una aproximación a la experiencia de la escritura. Actividad que debería tener un peso

mucho mayor en todos los currículos, a través de talleres creativos en las aulas de los diferentes niveles educativos, especialmente en educación primaria. La imaginación verbal se desarrolla si se ofrece al niño la oportunidad de crear a través del contacto con obras literarias que le permitan acercarse a la realidad desde perspectivas diferentes. Hemos destacado una serie de sugerencias para iniciarse en la escritura creativa y las relacionaremos con técnicas y actividades para el aula, así como con las pautas finales que hemos elaborado para la evaluación de todo el proceso de escritura.

Antes de intentar la escritura creativa totalmente libre, es conveniente realizar ejercicios de escritura creativa guiada, partir de un texto literario previamente seleccionado y jugar a transformarlo. Se propondrá cambiar, por ejemplo, el narrador y, por lo tanto, la perspectiva; o bien imitar el estilo o el enfoque de un texto dado; o retomar cualquiera de los cuentos tradicionales y modificar todos los elementos que queramos, siguiendo, por ejemplo, las pautas de nuestra webquest *Reinventando los clásicos*; o, finalmente, escribir otro texto con otros personajes similares que rompan los tópicos (como hemos hecho con el poema *Érase una vez* de Goytisolo).

En definitiva, lo que pretendemos es que cada vez un número mayor de alumnos descubra que leer de forma activa y escribir textos creativos conlleva conseguir la llave para entrar en mundos nuevos, mundos de libertad donde casi todo se puede conseguir; como afirman Marina y De la Válgoma (2007), «la lectura ha sido considerada siempre un peligro por todas las autoridades religiosas o dictatoriales, porque es una actividad emancipatoria, lo que resulta siempre peligroso». La afición a la lectura y la competencia para la escritura creativa abrirán a nuestros estudiantes caminos insospechados que enriquecerán sus vidas.

## Bibliografía

- ÁLVAREZ ANGULO, T. (2010). *Competencias básicas en escritura*. Barcelona: Octaedro.
- ANGUITA, M. (2004). *La composición escrita (de 3 a 16 años)*. Barcelona: Graó.
- CAMPS, A.; RIBAS, T. (2000). *La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar*. Madrid: CIDE/MEC
- COYNE, A. (1999). *Medio siglo con Vallejo*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- ECO, V. (1987). *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.
- GARCÍA CARCEDO, P. (ed.) (2008). *Enseñanza virtual y presencial de las literaturas*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- (2011). *Educación literaria y escritura creativa*. Granada: Grupo Editorial Universitario. [En prensa]
- GARCÍA LORCA, F. (1996). *Obras completas. Vol. 1: Poesía*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- GARDNER, J. (2001). *El arte de la ficción*. Madrid: Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja.
- OTERO, B. de (2010). *Hojas de Madrid con La Galerna*. Barcelona: Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg.
- QUENEAU, R. (2001). *Ejercicios de estilo*. Madrid: Cátedra, 1987.
- MARINA, J.A.; VÁLGOMA, M.<sup>a</sup> de la (2007). *La magia de escribir*. Barcelona: Plaza y Janés.
- MORENO, V. (1995). *Taller de cuentos*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- ORTEGA, E. (1986). *El baúl volador*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- RODARI, G. (2002). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta.
- TOLCHINSKY, L.; SIMO, R. (2003). *Escribir y leer a través del currículum*. Barcelona: ICE/Horsori.
- UNESCO (1998). *Declaración mundial sobre educación superior en el siglo XXI: visión y acción*. París: Unesco.