

La competencia lecto-literaria para la formación de maestros: una experiencia con álbumes ilustrados

Carmen Perdomo López | Universidad de La Laguna

La nueva organización de los planes de estudios universitarios tiene como principal objetivo la adquisición de competencias por parte de los alumnos. En lo que respecta a nuestro módulo, el de lenguas, dentro del título de Grado de Maestro en Educación Primaria, nos ha parecido fundamental centrar nuestra investigación en aquellas competencias que hacen referencia a la educación literaria del maestro: adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil, y fomentar la lectura y animar a escribir. Proponemos en nuestro estudio que la consecución de dichas competencias sea a través de la utilización en el aula del álbum ilustrado.

Palabras clave: *competencia lectora literaria, álbumes ilustrados, formación de maestros.*

Students' acquisition of competences is the main aim of the newly organised university curriculums. With regard to our module on Language within the Primary Teacher Training Degree, we decided to focus our research on competences referring to the teacher's literature education: acquiring literature education and knowing children's literature. Promoting reading and encouraging writing. In our study we suggest that these competences should be acquired through the use of illustrated albums in the classroom.

Keywords: *literary reading competence, illustrated albums, teacher's education.*

La nouvelle organisation des études universitaires a pour but principal l'acquisition de compétences de la part des étudiants. En ce qui concerne notre module, celui des Langues, inclus dans le Diplôme d'Instituteur dans l'Enseignement Primaire, il nous a semblé fondamental de centrer nos recherches sur les compétences qui font référence à l'éducation littéraire de l'enseignant : acquérir une formation littéraire et connaître la littérature pour enfants. Encourager la lecture et stimuler l'écriture. Dans cette étude, nous proposons que la réalisation de ces compétences se fasse à travers l'utilisation en salle de classe de l'album illustré.

Mots-clés : *compétence lectrice littéraire, albums illustrés, formation des maîtres.*

1. Introducción

El presente estudio está enmarcado dentro de un proyecto puesto en práctica en el curso 2009-2010, a partir del programa de la

materia de didáctica de la literatura infantil. Se trata de una optativa compartida por dos titulaciones, la de maestro especialista en lengua extranjera y la de maestro especialista

en educación musical. Ambas pertenecen a la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna (Tenerife).

El número total de alumnos de ambas titulaciones que cursó esta asignatura y participó en el proyecto fue de 23. La puesta en práctica de este proyecto respondió en todo momento a nuestro interés por consolidar, en los futuros graduados en Maestro de Educación Primaria, aquellas competencias que hacen referencia a su educación literaria: adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil, y fomentar la lectura y animar a escribir. Justificamos, además, la relevancia del proyecto porque desarrollar y afianzar la competencia literaria del docente capacita a éste para, a su vez, potenciar la competencia literaria en sus alumnos de educación primaria.

Apostamos, también, por que la consecución de las competencias que hemos enumerado tuviera lugar a través de la utilización del álbum ilustrado. Se trata de un subgénero de la literatura infantil en el que prevalece la imagen. La comunicación con el lector se establece a partir de esos dos códigos: el visual y el verbal. Se trata de un material didáctico ideal para iniciarse en la comprensión de los múltiples códigos que componen la literatura infantil, para estimular el desarrollo de la competencia lecto-literaria de los alumnos, la educación de su sensibilidad estética y el dominio de sus habilidades lingüístico-comunicativas.

2. Fases de la investigación

A partir de la propuesta de De Amo (2003: 72) programamos los momentos de este proyecto atendiendo a dos fases: una fase teórico-práctica, en la que se trató de proporcionar a los alumnos los componentes de su formación inicial y de su preparación para la intervención

concreta en las aulas, y otra fase de investigación propiamente dicha, en la que los alumnos pusieron en práctica lo aprendido en la primera parte.

2.1. Fase teórico-práctica

La fase teórico-práctica se desarrolló, a su vez, en cinco pasos:

- En primer lugar, facilitamos a los alumnos un cuestionario, reelaborado a partir del que propone el citado autor, para conocer sus hábitos lectores, su formación en literatura infantil y la influencia de la educación literaria recibida durante su infancia. El 50% se declararon lectores habituales; más o menos eran los mismos a los que les habían leído bastantes cuentos en su infancia. Sin embargo, la mayoría no conocía la oferta editorial de literatura infantil existente en esos momentos, ni autores, ni los diferentes géneros o tipos de libros.
- En segundo lugar, partiendo de los resultados del cuestionario, y siguiendo con la propuesta de De Amo, nos marcamos el objetivo de proporcionar a los futuros docentes una formación científica en la materia, así como dotarlos de procedimientos y recursos para su intervención educativa.
- En tercer lugar, nos centramos en todo lo que concierne a la enseñanza de la lectura en las aulas de educación primaria.
- En cuarto lugar, analizamos el currículo de educación primaria para la Comunidad Autónoma de Canarias.
- En quinto y último lugar, comparamos las características de los diferentes géneros literarios y tipos de libros, centrándonos especialmente en el álbum ilustrado.

2.2. Fase de investigación

La fase de investigación tuvo lugar en cuatro pasos:

- En primer lugar, se encomendó a los alumnos, divididos en grupos de cuatro, la búsqueda y selección de álbumes ilustrados con el fin de confeccionar una lista entre todos. Los requisitos serían los siguientes: originalidad e innovación técnica, adecuación de la imagen y del texto, que despertaran la sensibilidad en el lector, que transmitieran algún tipo de valor o simplemente abordaran conceptos.
- En segundo lugar, una vez que se leyeron y comentaron los dieciocho álbumes seleccionados por todos, cada grupo eligió los tres libros que serían objeto de estudio. Éste consistió en analizar en cada álbum los datos generales, el contenido, las ilustraciones y la estructura; confeccionar actividades y establecer unas conclusiones personales. En el apartado de actividades debían elaborar tareas y estrategias destinadas a desarrollar la competencia lecto-literaria en alumnos de cualquier ciclo de educación primaria. En concreto, las habilidades de comprensión lectora, las relaciones intertextuales, la creatividad e imaginación y el estímulo de la sensibilidad estético-literaria.
- En tercer lugar, se puso en práctica el estudio realizado. Durante dos días, y con motivo de la celebración del Día del Libro, los alumnos universitarios leyeron los álbumes elegidos y llevaron a cabo las tareas programadas en los tres ciclos de educación primaria de un centro concertado de Santa Cruz de Tenerife. Debido al escaso margen de tiempo con el que contaban tuvieron que seleccionar siete de los dieciocho libros elegidos y analizados desde el principio (en

1.º y 2.º de educación primaria: *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*, *El girasol gigante de Daisy* y *La mosca*; en 3.º y 4.º: *El canto de las ballenas* y *El hombre de la flor*, y en 5.º y 6.º: *Angelito Lunares* y *la lluvia de asteriscos* y *Yo vivía en el fin del mundo*). Podemos observar un ejemplo en el anexo 1.

- En cuarto y último lugar, se llevó a cabo una evaluación final a partir de los resultados obtenidos de los diferentes agentes que formaron parte del proyecto:
 - Los profesores del centro, que permanecieron en cada aula como observadores de la dinamización, cumplieron un cuestionario en el que recogían conjuntamente su visión y la del grupo de niños objeto de la animación (anexo 2).
 - Los alumnos animadores reflejaron su valoración a través de dos cuestionarios realizados en dos momentos diferentes: después de la fase teórico-práctica de la asignatura y las dos primeras etapas de la fase de investigación (anexo 3) y una vez finalizada la última fase de la investigación (anexo 4).

3. Conclusiones

Una vez finalizado el proyecto, y partiendo de los cuestionarios de evaluación mencionados, nos pareció relevante extraer las siguientes conclusiones:

- Cuestionario de evaluación de los profesores del centro (anexo 2):
 - Con respecto a la adecuación de los álbumes, de los 12 cuestionarios recogidos, la gran mayoría de los profesores consideró que el álbum utilizado para la dinamización lectora fue el apropiado para la edad del grupo de niños. Por esa razón,

- salvo dos docentes, el resto expresó que los alumnos entendieron el argumento de la historia, mostraron interés, comprendieron las tareas que debían realizar y participaron en ellas con entusiasmo.
- En relación con esto y en cuanto a la actuación de los animadores, los profesores indicaron, excepto dos, que lograron conectar con los niños en todos los niveles. Valoraron su labor como «muy buena», «buena» y «correcta».
 - En consecuencia, cuando se les pidió que reflejaran la valoración de los niños con respecto a la sesión de animación, los ítem más repetidos (podían elegir varios) fueron los de sesión «entretenida» e «interesante».
 - En el apartado de observaciones y sugerencias se mostraron bastante críticos y colaboradores. Todos definieron las sesiones de dinamización como «enriquecedoras», «interesantes» y «productivas»; pidieron que se volvieran a repetir en otras ocasiones, aunque la mitad recomendaron que se pusiera más énfasis y expresividad en el relato oral, una mayor preparación y la utilización de más recursos, como marionetas, disfraces, etc.
 - Cuestionarios de los alumnos animadores (anexo 3 y anexo 4):
 - Resultó muy útil, en la primera fase del proyecto, seguir la propuesta que venimos citando de De Amo: el orden establecido en los apartados y el material empleado clarificó a los alumnos el objetivo de su formación inicial y de su preparación para la intervención específica en las aulas; así quedó patente en el primer cuestionario de evaluación del proyecto (anexo 3). Todos los alumnos confirmaron los conceptos de qué es la literatura infantil, en qué consiste la competencia lecto-literaria y el papel que debe desempeñar el profesor en el aula con respecto a la literatura infantil.
 - Asimismo, el alumnado descubrió, a través del análisis y la investigación del álbum ilustrado, un género que resultó ser un material didáctico ideal para iniciar y consolidar el proceso lector y la formación literaria de los niños de educación primaria. No sólo la tarea de análisis de los álbumes les resultó fructífera y agradable, sino que además, una vez terminado el proyecto, todos reconocieron que estaban ante un recurso indispensable para iniciar a los niños en la lectura y la literatura, una nueva forma de disfrutar y aprender, un género adecuado para trabajar muchos objetivos y también en ciclos superiores, etc.
 - La confección de las actividades les resultó un proceso más fácil de lo que pensaban en un principio, si bien los objetivos que más les costó plasmar en los ejercicios fueron los de establecer relaciones intertextuales y desarrollar la sensibilidad estético-literaria. Coincidieron casi todos en la dificultad de relacionar la información del libro con los conocimientos que tuvieran los alumnos de la edad a la que iba destinada dicho libro.
 - Sin embargo, esa dificultad inicial se vio compensada con la respuesta altamente satisfactoria de los alumnos y alumnas del centro. En todos los niveles de educación primaria se consiguió llevar a buen término la consecución de los objetivos propuestos.

- Los alumnos dinamizadores coincidieron con los profesores del centro a la hora de valorar la comprensión y el interés de los niños. Todos aseguraron, en el cuestionario evaluativo, que los chicos, en todos los niveles, se mostraron atentos, comprendieron las tareas que debían realizar y mostraron entusiasmo en la realización de dichas tareas.
- Por esta razón, calificaron la metodología empleada como atractiva y atrayente, si bien, algunos de ellos dieron la razón a aquellos profesores del centro que los habían animado a que en sucesivas sesiones variaran un poco más los recursos metodológicos utilizados.
- En general, los alumnos evaluaron como muy satisfactorio el proceso de trabajo en sus diferentes fases. Valoraron como necesarios e interesantes los contenidos teóricos, aunque les pareció más dinámica y entretenida la fase de investigación, en la que entraron en contacto directo con los textos literarios, y por supuesto, consideraron imprescindible la experiencia real de poner en práctica la culminación de su trabajo con niños de educación primaria.
- La gran mayoría apreció y calificó el proyecto como: interesante, enriquecedor, orientador y fructífero, tanto en el aspecto profesional como en el personal. Demandaron la posibilidad de vivir más experiencias de este tipo en su trayectoria universitaria, puesto que juzgaron muy

positiva la repercusión de esta experiencia en su formación literaria como futuros maestros.

Por último, creemos que el nuevo perfil del futuro maestro de educación primaria nos exige, desde el área de didáctica de la lengua y la literatura, desarrollar su competencia literaria a partir de una sólida formación didáctica que le permita, a su vez, potenciar la competencia lecto-literaria en sus alumnos. Por ello, resulta imprescindible dotar a nuestros alumnos de suficientes conocimientos teóricos y pragmáticos que les ayuden a llevar a buen término la responsabilidad que tienen encomendada.

Estamos muy satisfechos del resultado final del proyecto. No sólo conseguimos fomentar en este grupo de potenciales maestros el interés por la literatura infantil, a partir del incremento de los conocimientos de los que carecían, sino que además, y como consecuencia, desarrollamos en ellos las competencias básicas que nos habíamos propuesto desde un principio: adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil, y fomentar la lectura y animar a escribir.

Citamos, a modo de ejemplo, por parecernos muy ilustrativas, las palabras de uno de los alumnos participante del proyecto: «He llegado a la conclusión de que uno de los trabajos más importantes para el maestro fuera del aula es leer tantos libros como se pueda y llevar los mejores al aula».

Bibliografía consultada

- AMO SÁNCHEZ-FORTÚN, J.M. DE (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Aljibe.
- DAMON, E. (1997). *El girasol gigante de Daisy*. Barcelona: Montena.

«Decreto 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias». *Boletín Oficial de Canarias* (6 junio 2007), núm. 112.

GAYO, A.; PÉREZ, A. (2008). *Angelito Lunares y la lluvia de asteriscos*. Madrid: Violeta Infantil.

GUSTI (2005). *La mosca*. Barcelona: Serres.

HOLZWARTH, W.; WOLF, E. (il.) (1991). *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*. Madrid: Altea.

LUDY, M. (2006). *El hombre de la flor*. Madrid: Edaf.

SHELDON, D.; BLYTE, G. (il.) (1993). *El canto de las ballenas*. Madrid: Kókinos.

TRIGO, R. (2007). *Yo vivía en el fin del mundo*. Zaragoza: Edelvives.

Bibliografía de consulta

COLOMER, T. (1991). «De la enseñanza de la literatura a la educación literaria». *Comunicación, Lenguaje y Educación*, núm. 9, pp. 21-31.

DURÁN, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas: Análisis de los libros infantiles*. Barcelona: Octaedro.

ECHEVARRÍA, E.; NIETO, A. (2008). «El álbum ilustrado en la ESO». En: TEJERINA, I. (coord.). *Leer la interculturalidad* (pp. 195-279). Santander: Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

HOSTER, B.; LOBATO, M.J. (2007). «Iniciación a la competencia literaria y artística a través del álbum ilustrado». *Lenguaje y Textos*, núm. 26, pp. 119-134.

MENDOZA FILLOLA, A. (coord.) (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Prentice Hall.

— (2004). Archidona: Aljibe.

Anexo 1

Yo vivía en el fin del mundo (6.º de educación primaria)

Actividades previas a la lectura: con los ojos cerrados, a partir del título, deben imaginar de qué trata la historia que van a escuchar (comprensión: hipótesis, predicción). Actividades después de la lectura:

1. Leemos la historia sin enseñar las ilustraciones (comprensión oral: atención, memoria).
2. Dibujan tres o cuatro escenas del libro tal y como se han imaginado la historia (creatividad, sensibilidad estética).
3. A partir de las ilustraciones originales comentamos las diferencias y semejanzas con sus dibujos y hablamos sobre la historia. Dan su opinión acerca del libro (comprensión, sensibilidad estética).
4. Preguntamos si conocen otros libros, películas..., que hablen de viajes, de personas que tienen que emigrar, etc. Abrimos un debate sobre la inmigración en Canarias (intertextualidad).
5. Pedimos a algunos voluntarios que escriban o representen la continuación de la historia: ¿qué se encuentra el protagonista cuando sale al mar? (comprensión, creatividad, sensibilidad estética).

Anexo 2

Cuestionario de evaluación sobre las actividades de dinamización lectora (para los profesores)

1. Señale con una cruz el álbum ilustrado utilizado para llevar a cabo la sesión de dinamización lectora en su aula:

El girasol gigante de Daisy *La mosca* *El canto de las ballenas* *El hombre de la flor* *Angelito Lunares y la lluvia de asteriscos* *Yo vivía en el fin del mundo* *El topo que quería saber quien se había hecho aquello en su cabeza*

2. ¿Considera que el libro era adecuado a la edad de los alumnos?
Sí No
3. ¿Se mostraron los alumnos atentos a la lectura del libro?
Sí No A veces
4. ¿Cree usted que la mayoría de sus alumnos entendió el argumento de la historia?
Sí No
5. ¿Los alumnos comprendieron las tareas que debían hacer?
Sí No Sólo algunos
6. ¿Mostraron interés y entusiasmo por dichas tareas?
Sí No Sólo algunos
7. En su opinión, ¿logró el animador (o los animadores) conectar con los alumnos?
Sí No A veces
8. Cómo valoraría la labor del animador (o animadores):
Muy buena Buena Correcta Inadecuada
9. Una vez terminada la sesión de animación lectora, en general, cómo valoraron sus alumnos dicha sesión (puede seleccionar varios ítems):
Muy divertida Entretenida Interesante Pasable Aburrida
10. En este apartado puede reflejar todas las observaciones y sugerencias que crea oportunas. Los animadores que llevaron a cabo esta experiencia, en su condición de futuros maestros y dinamizadores, le estarán muy agradecidos.

Anexo 3

Cuestionario de evaluación de la fase teórico-práctica de la asignatura y las dos primeras etapas de la fase de investigación

1. A partir de los textos que hemos analizado y trabajado en clase, ¿cómo definirías la literatura infantil?
2. Explica en qué consiste la competencia lecto-literaria y por qué es importante desarrollarla en los alumnos de educación primaria.
3. Con respecto a la literatura infantil, ¿qué papel debe desempeñar el profesor en el aula?
4. ¿Qué es un álbum ilustrado? ¿En qué se diferencia de los demás géneros literarios?
5. ¿Le resultó difícil a tu grupo la búsqueda y la selección de álbumes? ¿Por qué?
6. En tu opinión, la fase de análisis de los álbumes ilustrados fue (escoge las opciones que desees):
Laboriosa Divertida Difícil Fatigosa Agradable
Fructífera Normal Sencilla Diferente Otros
7. Concretamente, la elaboración de las actividades fue (escoge las opciones que desees):
Difícil Más fácil de lo que pensé Fue una tarea pesada
Nos costó entender el procedimiento Fue una tarea agradable

- Nos costó entender los objetivos Fue una tarea normal
- Algunos álbumes no cumplieron las expectativas que creíamos en un principio
8. El objetivo o los objetivos que a mi grupo le costó más programar para confeccionar las actividades fueron (explica por qué en cada caso):
- Las habilidades y estrategias lectoras (comprensión)
- Las relaciones intertextuales La creatividad e imaginación
- Desarrollo de la sensibilidad estético-literaria
9. En general, ¿qué te ha parecido el desarrollo de la asignatura en cada una de sus fases? Explica por qué.

Anexo 4

Cuestionario de evaluación sobre las actividades de dinamización lectora (para los alumnos animadores)

- ¿En qué cursos llevaste a cabo la intervención de animación lectora?
- ¿Cómo respondieron los alumnos a los objetivos que tu grupo había programado en las actividades?:

Comprensión lectora:	Muy bien <input type="checkbox"/>	Bien <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mal <input type="checkbox"/>
Relaciones intertextuales:	Muy bien <input type="checkbox"/>	Bien <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mal <input type="checkbox"/>
Creatividad e imaginación:	Muy bien <input type="checkbox"/>	Bien <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mal <input type="checkbox"/>
Sensibilidad estético-literaria:	Muy bien <input type="checkbox"/>	Bien <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Mal <input type="checkbox"/>
- ¿Se mostraron los alumnos atentos a la lectura del libro?
Sí No A veces
- ¿Los alumnos comprendieron las tareas que debían hacer?
Sí No Sólo algunos
- ¿Mostraron interés y entusiasmo por dichas tareas?
Sí No Sólo algunos
- En general, ¿crees que la metodología que utilizaste fue lo suficientemente variada y atrayente como para motivar a los alumnos?
Sí No No siempre
- Una vez terminado el proyecto, ¿qué opinas sobre los álbumes ilustrados?
- ¿Cómo ha influido esta experiencia (todo el proyecto) en tu formación literaria como futuro maestro?
- Opiniones, sugerencias, etc. acerca de esta experiencia.