

Presentación

Anna Devís Arbona
Joaquim López Río
Coordinadores

En las últimas décadas, el comentario de texto ha constituido un instrumento básico en nuestras aulas al servicio de la enseñanza de la lengua y la literatura. No obstante, no han sido pocos los avatares conceptuales y metodológicos a los que el docente se ha tenido que enfrentar; y, a menudo, el alumno se ha visto sumido en un mar de dudas terminológicas que han supuesto más un problema que una ayuda en el análisis del texto que se le proponía, amén de otras muchas dificultades que en el presente trabajo estudiamos.

Sin embargo, los currículos actuales reclaman que el análisis discursivo siga constituyendo uno de los ejes básicos del quehacer en el aula y exigen pues, por parte de los interesados en este tipo de práctica, una revisión y actualización de esta estrategia metodológica. Y no es otro el objetivo del presente monográfico.

El primer trabajo, con el significativo título de “El comentario de textos: estado de la cuestión” intenta una revisión de la situación pedagógica del comentario de texto en el contexto del conocido póquer didáctico (comentario, análisis, dictado, lectura en voz alta y...). La práctica, vinculada en principio a los estudios literarios, ha derivado hacia posiciones más cercanas a las prácticas actuales en didáctica de la lengua y la literatura, y este trabajo del profesor Joaquim López, reivindica el valor de una práctica didáctica que se ha convertido en una finalidad en sí misma olvidando su carácter instrumental de aproximación a los objetos textuales y sus posibilidades como lectura atenta de la realidad discursiva.

El artículo promueve un concepto de *pedagogía del discurso* que conecta con las profundas transformaciones que deberá asumir el sistema educativo español: educación emocional, educación competencial, educación para la vida, educación tecnológica, educación creativa...

La solvente trayectoria investigadora y la vasta experiencia docente confieren al trabajo de Vicent Salvador una mirada única que constituye una valiosísima aportación al presente estudio. En su artículo, “Virtualidades

educativas del análisis textual”, el profesor Salvador realiza un recorrido por los géneros discursivos más utilizados en el análisis textual en el aula. Si en un primer momento se optó, casi exclusivamente, por los textos de carácter literario, los géneros no literarios tomaron el relevo cuando la adquisición de la competencia lingüística y comunicativa vino a constituir el objetivo básico de la clase de lengua.

Sin menospreciar la eficacia de este tipo de géneros, tal vez más presentes en la vida cotidiana, en el artículo se revalorizan los géneros literarios y se propone su protagonismo en la práctica docente, por tratarse de instrumentos también eficaces en la adquisición de dicha competencia comunicativa y porque, además, aportan otros valores tales como la potencialidad significativa, el gusto estético o la educación emocional, exclusivos de los textos literarios.

La profesora Anna Devís, en “Seqüència didàctica per a comentar textos”, explica, en primer lugar, algunos de los problemas a los que se ha tenido que enfrentar el comentario de textos en la práctica docente, para después reivindicar esta estrategia metodológica al servicio del análisis discursivo.

Más allá de las reflexiones de carácter teórico o estrictamente metodológicas, el artículo propone una secuencia didáctica para la Educación Secundaria, en la cual, las actuales directrices legislativas, tales como las competencias básicas, adquieren un especial protagonismo.

En “El comentari de textos literaris als manuals de l'assignatura de valencià (1983-2008)”, el profesor Paül Limorti aporta un análisis exhaustivo de diferentes propuestas que se están haciendo en un ámbito muy concreto: el de la enseñanza de una lengua en situación de minorización en el contexto de una comunidad supuestamente multilingüe. El trabajo contrasta las diferentes propuestas que se hacen en materiales curriculares y que emanan de una demanda muy común en la didáctica de la lengua y la literatura: los alumnos deben aprender a comentar textos. No obstante, el artículo apunta la necesidad de una reflexión continua sobre el objetivo de estas demandas.

En “Anatomia de la informació. Pautes per a la lectura crítica del discurs periodístic”, la profesora Dolors Palau explica las causas que justifican por qué los géneros periodísticos, tales como el artículo de opinión, han sido los más usados en el comentario de textos, en detrimento de otros supuestamente objetivos como la noticia. La autora nos recuerda que la propia configuración del relato traiciona la naturaleza de los hechos y así, establece diversos parámetros de análisis que demuestran la falsedad de la pretendida objetividad de los géneros informativos.

Estos indicadores se validan en un estudio comparativo en tres periódicos de ámbito nacional, trabajo que nos permite concluir que el género de la noticia, paradigma de la objetividad informativa, es tan válido como cualquier otro género, de los denominados de “opinión”, para desarrollar la capacidad crítica de nuestros alumnos, ya que condiciona igualmente la interpretación y la configuración de la realidad social.

En “Gestión del conocimiento y arte del texto. De internet a la interculturalidad”, el profesor Adolf Piquer, trata diferentes aspectos que se sitúan en la órbita del comentario textual como método de la transmisión de la información y del conocimiento, especialmente en las nuevas situaciones de contacto cultural que está proponiendo una globalización que ha pasado de lo económico a lo social. El análisis de textos supone una propuesta muy interesante de acercamiento entre puntos de vista diferentes antropológicamente de acuerdo con la interculturalidad que está apareciendo no sólo en nuestras pantallas, sino también nuestras aulas.

